

INCONTRI

di guida all'ascolto



INFO

LE SEDI DEGLI INCONTRI

Ferrara, Circolo Unione
via Alberto Lollio 15

Trieste, Libreria Minerva
via San Nicolò 20

Ferrara, Ridotto del Teatro
Comunale "Claudio Abbado"
corso Martiri della Libertà 5

a incontro
a Trieste

€ 10

a incontro
a Ferrara

€ 15



Trieste | Libreria Minerva ore 17
18 febbraio > 19 maggio

ogni martedì (eccetto mercoledì
26 febbraio e 11 marzo)

Ferrara | Circolo Unione ore 17.30
20 febbraio > 21 maggio
ogni giovedì

La grande musica russa

Rachmaninov e Stravinskij

Ciclo di 14 incontri di guida all'ascolto a cura di Valentino Sani

L'AMBIENTE MUSICALE
MOSCOVITA DOPO ČAJKOVSKIJ

Trieste, 18 febbraio

Ferrara, 20 febbraio

Anton Arenskij (1861-1906)
e Sergej Taneev (1856-1915)
maestri di Skrjabin e Rach-
maninov.

Trieste, 26 febbraio

Ferrara, 27 febbraio

Il misticismo visionario e
simbolista di Aleksandr

Skrjabin (1872-1915): le
musiche per pianoforte e le
composizioni sinfoniche.

Trieste, 3 marzo

Ferrara, 5 marzo

Sergej Rachmaninov (1873-
1943): la formazione e gli
esordi compositivi tra S. Pie-
troburgo e Mosca (1882-96).

Trieste, 11 marzo

Ferrara, 12 marzo

Sergej Rachmaninov concer-

tista e compositore: gli anni della consacrazione pianistica in Russia (1900-5).

Trieste, 17 marzo

Ferrara, 19 marzo

Sergej Rachmaninov tra l'Europa e la Russia (1906-18).

Trieste, 24 marzo

Ferrara, 26 marzo

Sergej Rachmaninov: gli anni americani (1918-43).

Trieste, 31 marzo

Ferrara, 2 aprile

Sergej Rachmaninov operista: *Aleko* (1892), *Il cavaliere avaro* (1903-5), *Francesca da Rimini* (1904-5).

L'AMBIENTE MUSICALE

DI S. PIETROBURGO

DOPO IL GRUPPO DEI CINQUE

Trieste, 7 aprile

Ferrara, 9 aprile

Anatolij Ljadov (1855-1914) e Aleksandr Glazunov (1865-1936).

Trieste, 14 aprile

Ferrara, 16 aprile

Igor Stravinskij (1882-1971) allievo di Rimskij-Korsakov: il periodo «russo» (1905-10).

Trieste, 21 aprile

Ferrara, 23 aprile

Igor Stravinskij *fauve* tra Parigi e la Svizzera (1911-19).

Trieste, 28 aprile

Ferrara, 30 aprile

La svolta neoclassica di Igor Stravinskij tra le due guerre (1919-37): i balletti.

Trieste, 5 maggio

Ferrara, 7 maggio

La svolta neoclassica di Igor Stravinskij tra le due guerre (1919-37): la produzione sinfonico-corale e cameristica.

Trieste, 12 maggio

Ferrara, 14 maggio

Igor Stravinskij dodecafonico: gli anni americani (1952-68).

Trieste, 19 maggio

Ferrara, 21 maggio

Igor Stravinskij operista: *Mavra* (1923) e *La carriera di un libertino* (1948-51).